



«Горловский Медиа Портал» продолжает знакомить своих читателей с теми, кому есть, о чем рассказать или что показать, кто выделяется из «серой» массы, занимаясь любимым делом, - с интересными людьми и талантливыми жителями Горловки.

Путешествуя по интернет-вселенной, я совершенно случайно набрел на несколько треков, которые привлекли внимание своим приятным и глубоким звучанием, неподдельными эмоциями, таинственностью, в какой-то мере задумчивостью и романтикой. Как оказалось, автор этих композиций живет и учится в нашем городе, а значит, это прекрасная возможность пообщаться и представить его творчество более широкой аудитории.

Знакомьтесь – Дмитрий «DimZam» Замотаев. Талантливый 18-летний студент Горловского машиностроительного колледжа - создатель, «мозг», композитор и практически единственный участник группы «Luminis Insigne» (в приблизительном переводе означает «Маяк»). Направлением для своего музыкального творчества Дмитрий выбрал пост-рок и эмбиент.



Для увеличения нажмите на изображение

Пост-рок (англ. post-rock) - это экспериментальный жанр музыки, для которого характерно использование инструментов, связанных с рок-музыкой, а также ритма и мелодий, которые не характерны для традиционного рока. Пост-рок является синтезом различных музыкальных жанров, включая эмбиент, джаз, электронику и рок. Представители жанра в основном играют инструментальную музыку, а вокал используется в качестве еще одного музыкального инструмента.

Эмбиент (англ. ambient - окружающий) - жанр электронной музыки, характеризующийся атмосферным, обволакивающим, ненавязчивым, фоновым звучанием.

Дима, расскажи, с чего началось твое увлечение музыкой?

- Все начиналось довольно банально, как и у большинства современных подростков - со старой отцовской гитары, которая попала ко мне в руки в 12 лет. В то время я слушал «Rammstein», «System Of A Down» и другие альтернативные команды. Подбирал аккорды, пытался повторять композиции из их репертуара, но вместе с тем старался приносить в исполнение что-то свое. В 2009 году мне посчастливилось услышать канадского исполнителя «Buckethead», который пишет и играет музыку самого разного жанра: от мелодичных и медленных композиций до довольно тяжелых и агрессивных вещей. Он не заикливается на чем-то одном и постоянно экспериментирует.

Затем друг дал послушать американцев «Explosions in the sky», британцев «Maybeshewill», с того момента и понеслось (смеется). В последние два года увлекаюсь пост-роком, а вообще стараюсь слушать разнообразную музыку для того, чтобы было с чем сравнивать.

Откуда черпаешь вдохновение, и что влияет на твое творчество?

- Стараюсь не превращать написание музыки в конвейер, а просто играю в свое удовольствие. На творчество влияют фильмы, музыка, эмоции, мысли, в общем, впечатления от увиденного, услышанного или пережитого. Первоначально, я даже не планировал выкладывать музыку в сеть, так как играл большей частью просто для себя и друзей.

Сколько треков в твоём активе?

- В законченном виде уже около 10 композиций. Они писались и оттачивались на протяжении двух лет. Еще столько же существует в виде набросков, над которыми еще предстоит поработать - хочу добиться качественного и оригинального звучания. В мае в интернет был выпущен сплит-альбом «□ 1», в создании которого, кроме «Luminis Insigne», приняли участие команды «We Are All Alone» (г. Волжский, Россия) и «Madam» (Россия).

Кто помогает тебе в работе во время выступлений, если таковые были?

- В марте 2012 года состоялось дебютное выступление «Luminis Insigne» на фестивале экспериментальной музыки «Конструктор звуков», который проходил в кинотеатре «Боммер» в городе Харькове. Кроме нас там выступало множество харьковских групп, а также ребята из Запорожья, Вологды, Полтавы и других уголков Украины и ближнего зарубежья.

Буквально недавно получил предложение участвовать в фестивале «Живые терриконы-2012», организатором которого выступает творческое объединение «Донбасс Андеграунд». Фестиваль состоится 25 августа на одном из терриконов Горловки. Если все сложится удачно, то «Luminis Insigne» можно будет там услышать.



Синтез эмбиента, джаза, электроники и рока от 18-летнего студента м