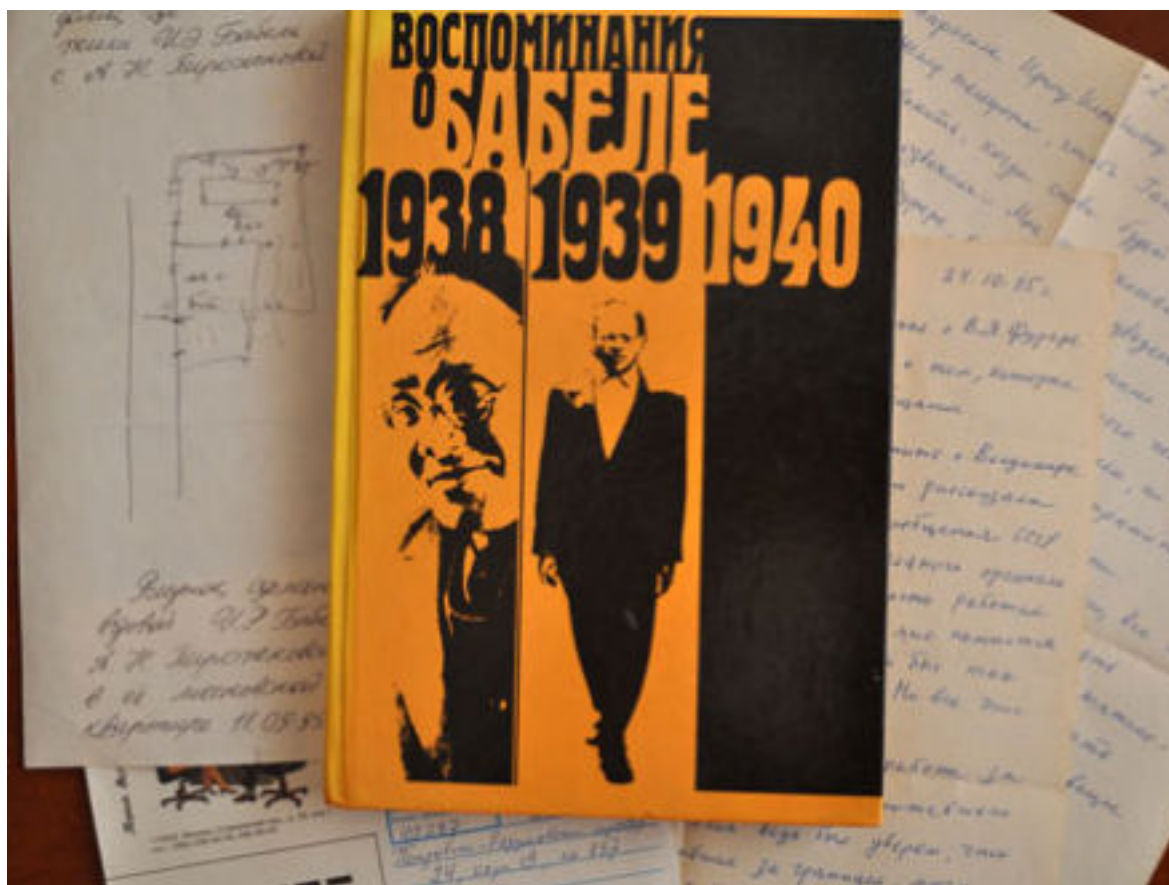




В Донецке, в клубе еврейской интеллигенции в ходе лекции, посвященной предстоящему дню рождению Исаака Бабеля (13 июля), были показаны уникальные, подлинные документы, связанные с пребыванием выдающегося писателя в Донбассе, в частности - с его проживанием в городе Горловка в январе 1934 года.

Участники встречи смогли ознакомиться с планом дома, в котором жили Бабель и его супруга Антонина Пирожкова, - планом, нарисованным в Москве спустя 60 лет рукой самой Антонины Николаевны, сообщается на [сайте](#) Донецкой еврейской общины. И если до того момента мнения краеведов Донбасса, тот ли этот дом или не тот, расходились, то рисунок Пирожковой в их многолетних спорах поставила точку: дом в городе Горловка по улице Советской - дом Бабеля.



Справка: Бабель Исаак Эммануилович (1(13).7.1894 — 17.3.1941), русский советский писатель. Родился в Одессе в семье торговца-еврея. Первые рассказы опубликовал в

журнале "Летопись". Затем, по совету М. Горького, "ушёл в люди" и переменял несколько профессий. В 1920 был бойцом и политработником Конной армии. В 1924 опубликовал ряд рассказов, позднее составивших циклы "Конармия" и "Одесские рассказы". Повествуя о бойцах и командирах Конной армии, Бабель рисует, рядом с подлинными защитниками революции, анархически настроенную казачью вольницу, где чужеродным выглядит герой-рассказчик — интеллигентный юноша, для которого гражданская война была школой мужества и революционного самосознания. Критика тех лет, отдавая должное таланту и значению творчества Бабеля, упрекала его в натурализме и апологии стихийного начала. В "Одесских рассказах" Бабель рисует жизнь дореволюционной еврейской бедноты, находя в обиходе мастеровых и мелких торговцев экзотические черты и сильные характеры. В 1928 Бабель опубликовал пьесу "Закат" (поставлена во 2-м МХАТ), в 1935 — пьесу "Мария". Бабелю принадлежит также несколько сценариев. Мастер короткого рассказа, Бабель стремится к лаконизму и точности, сочетая в образах своих персонажей, сюжетных коллизиях и описаниях огромный темперамент с внешним бесстрашием. Цветистый, перегруженный метафорами язык его ранних рассказов в дальнейшем сменяется строгой и сдержанной повествовательной манерой. Творчество Бабеля получило широкое признание, книги его переведены на многие иностранные языки.

"Горловский Медиа Портал"