



Этот человек, пожалуй, знает о мире света и теней больше других. Он не колдун и не маг, хотя со своим верным помощником фотоаппаратом творит истинные волшебства. Работая одной левой рукой (правой у фотографа нет с рождения!), Владимир Лапшин запечатлевает уникальные пейзажи, жизненные ситуации, но больше всего, по его же уверению, он любит работать с людьми.

«Человеку интересно смотреть на человека!» - заверил фотохудожник, показывая фотографию шахтера, которая принесла Владимиру Германовичу множество наград и признание среди коллег. А за сложные работы «Кризис» и «Дух Великого Норда» Владимир Лапшин недавно получил еще одну значимую победу – первое место и трофей «Золотая саламандра» в национальном фотоконкурсе «Природа-2010».

Первый и последний раз. Фотографией Владимир Германович занимается вот уже 40 лет. За это время провел 23 полномасштабные выставки, в том числе во Франции в 2009 году. Сейчас его фотоработы хранятся в пяти музеях Украины. А начиналось все в далеком 1968 году в родной для фотохудожника Горловке.

«Тогда мне, еще совсем мальчишке, мама подарила фотоаппарат «Смена», и я стал фотографировать. Потом уехал в Ярославль, там в 1976 году окончил педагогический институт по специальности «учитель математики на английском языке». Когда вернулся в Горловку, работал во Дворце пионеров руководителем детской фотостудии «Объектив». Мои ученики в 80-е годы стали лауреатами всесоюзного фестиваля, и я вместе с ними», - улыбается Владимир Лапшин.

С распадом СССР Владимир Германович решил уделить внимание и собственному творчеству: вступил в Союз фотохудожников Украины, окончил факультет фотожурналистики при фотоцентре Союза журналистов СССР, рассказывает мастер "[МК-Донбасс](#)"

. Именно тогда Владимир Лапшин первый раз спустился в шахту. Первый и последний раз.

«Основной темой для моих фотографий были и остаются шахтеры, шахты и все, что с ними связано. Знаменитая моя фотография, на которой запечатлен шахтер, была сделана именно под землей. В 2004 году именно с этой работой я выиграл всеукраинский конкурс среди фотохудожников. На фото – мой сопровождающий в шахту. Под землей я фотографировал и других шахтеров за работой, но они технически плохо получились. А вот мой провожатый получился отлично!» - вспоминает Владимир Лапшин.

Спуститься в забой во второй раз фотохудожник не рискнул. Честно признается – боится. Своих героев теперь он ждет на поверхности земли, где все равно успевает их запечатлеть в «рабочем» виде.

«Понимаете, мало кто видит, какими шахтеры выходят из забоя. Как-то делал выставку в

одном шахтерском объединении, где работали жены шахтеров. Так для них было настоящим откровением, какими бывают их мужья. Ведь они приходят домой уже после бани, а выйдя из забоя, они совсем на себя не похожи. Так что я раскрыл женам глаза на их мужей», - смеется Владимир Лапшин.

Главное - объектив. В искусстве фотографии Владимир Лапшин главным называет совсем не умения фотографа. *«Есть несколько вещей, которые влияют на конечный итог. На первом месте должен быть объектив. На втором, как ни странно, – мозги фотографа. А потом уже камера. В этом ряду объектив всегда должен быть первым. Мыльницей можно научиться фотографировать, можно подсмотреть какой-то момент, но качественного снимка не сделаешь. Когда я судил детские конкурсы, то в первую очередь обращал внимание на резкость фотографии: если снимок нерезкий, то и его гениальность ставится под вопрос»*
, - объясняет Владимир Лапшин.

Объяснил фотохудожник и нынешнюю моду на черно-белые снимки. *«Просто в свое время, когда черно-белая фотография была у каждого, всем хотелось фотографироваться в цвете. И момент настал, теперь все цветное, а люди, наоборот, хотят видеть себя в черно-белом варианте. Цветные снимки теперь в фотешопе переводят. В черно-белой полиграфии есть черный цвет, и белый, и полутона, поэтому ошибки в постановке цвета видны. На цветной не так огрехи заметны – много отвлекающих моментов. Фотография – это светопись, игра света и тени!»*
- подчеркнул Владимир Германович.

С рождения не зная, что значит иметь две руки, Владимир Лапшин все равно все время доказывает окружающим и себе, что он такой же, как все. Доказывает свою полноценность. *«Поэтому то мебель мастерил, то модные джинсы шил, когда еще все только мечтали о них»,*
- вспоминает Владимир Германович. Поклонники его творчества до сих пор втайне удивляются, как это их наставник так легко управляется со своим помощником - фотоаппаратом.
«Аппаратуру под себя не переделываю. Как-то управляюсь, а что делать?!»
, - показывает Владимир Лапшин, как он левой рукой управляется с фотоаппаратом. Фотографируя одной рукой, фотохудожнику удалось запечатлеть и известных людей, в том числе патриарха Кирилла. Такими снимками он очень гордится.

Сейчас Владимир Лапшин достиг того уровня профессионализма, что, как сам признается, готов снова учить детей искусству светотеней. *«Хочу открыть фотошколу и снимать вместе с ребятами лица. Первые шаги к осуществлению этой мечты уже сделал!»*
, - говорит Владимир Германович.

Дарья Кияница

[Фотоработы Владимира Лапшина](#) представлены в фотогалерее "Горловского Медиа Портала".