Горловский Медиа Портал
28.08.12 17:39

Сильные мира сего полагают, что именно они творят окружающую реальность – своими указами, постановлениями и законами. Подобное заблуждение не менее старо, чем само человечество, и, к огромному сожалению, почти неистребимо. На самом же деле, наш мир – это результат творческой деятельности миллионов талантливых поэтов, музыкантов, художников и иных людей искусства. Четвертый региональный фестиваль «Живые терриконы», прошедший 25 августа на вершине одного из горловских отвалов, оставил после себя не только приятные воспоминания, но и надежды на то, что ждущее нас завтра «обязательно будет лучше».

Говорить о рок-н-ролле – задача не из простых. Безвозвратно ушло то время, когда его можно было упаковать в рамки четких понятий и продать в виде молодежного бунт-продукта на рынке шоу-бизнеса. Сегодня рок-н-ролл может быть музыкой, образом жизни и даже смыслом бытия. Казалось бы, ему скоро уже стукнет 70, а он все так же молод и энергичен, словно ему 17 лет. Но самое любопытное, что рок-н-ролл до сих пор остается неким музыкальным братством, ведущим неравный бой с конъюнктурой, мещанством и цинизмом. В Донбассе играть хорошую и качественную рок-музыку – дело, приравненное к посмертному труду царя-строителя из Коринфа. К примеру, в Харькове, Киеве или Львове, где культурная жизнь бьет разводным ключом каждые пять метров, для занятий музыкой созданы почти все условия – концертные площадки, единомышленники, слушатели и гибкость социального восприятия. В Донбассе творческому человеку приходится творить на грани выживания, постоянно переживая отчуждение и окружающую моральную закостенелость. Некоторых это ломает и они сдаются, другие – тратят жизнь, чтобы разорвать сей порочный круг.

Американский поэт и рок-идол Джим Мориссон как-то сказал: «Рок-концерты всегда несут функциональную нагрузку – они дают возможность множеству людей с одинаковым жизненным статусом почувствовать ясно и остро свое существование, свое единство». Более точной фразы, характеризующей рок-фестиваль «Живые терриконы-2012», сложно было бы и подобрать. Сюда приехали более 150 человек из разных концов Восточной Украины – Харькова, Луганска, Донецка, Артемовска, Енакиево и Бог весть еще каких городов и весей. Даже многие горловчане в первый раз поднялись на террикон и не поверили, что в их родном городе есть столь живописные места, как это. Окружающий пейзаж дышал умиротворяющей гармонией. Организаторы (творческое объединение «Донбасс Андеграунд») постарались придать ему еще более необыкновенный вид. Картины на каменных глыбах, дерево из разноцветных нитей, загадочные символы – все это создало чарующую атмосферу театра абсурда. Кстати, «приготовления» к фестивалю начались еще за неделю до самого концерта. Музыканты и организаторы своими силами подготовили одну из вершин горловских отвалов к

предстоящему рок-действу. Была расчищена площадка, смонтирована сцена, привезен электрогенератор, а в склоне террикона «вырублены» ступеньки. Перед самим концертом для музыкантов и зрителей организаторы соорудили «полевую кухню», где каждый желающий мог согреться чаем или кофе из рук прекрасной Татьяны. Стоит отметить, что рок-концерт также был бесплатным. Кроме того, «Живые терриконы-2012» остались вне политических перебранок властолюбцев. «Музыка и ничего кроме музыки», – примерно так можно выразить его неофициальный девиз. Даже место его проведения держалось в секрете от «патронирующих», «спонсирующих» и «поддерживающих» благотворителей.

Перед тем, как приступить к самому фестивалю, вернусь немного к истокам. Своим рождением фестиваль «Живые терриконы» обязан музыкантам из города Шахтерск, которых еще в 2005 году посетила светлая мысль использовать наши «породные колоссы» в качестве концертной площадки.

«В терриконе заложена энергия шахтерского героизма, страдания и боли. Поэтому для любого жителя Донбасса террикон – это не искусственная гора, а нечто родное, больное и светлое (ЖИВОЕ). Название фестиваля соответствует его духу – мятежному и нежному, живому и больному и главное, ищущему в индустриальном гетто солнца и света», – сказал один из участников «первого восхождения». Правда, первый фестиваль был скорее похож на квартирник под открытым небом, чем на open-air. Участвовало всего три местные группы, а зрителей было чуть более 30 человек. Второй фестиваль состоялся через год уже в Донецке. Здесь приняли участие около 10 исполнителей. Но и этот концерт являлся скорее акустическим междусобойчиком, чем полноценным фестивалем. В столице Донбасса он не прижился и в 2007-ом перекочевал в Горловку. Здесь уже появилась импровизированная сцена-насыпь, баннеры, электричество и музыканты из других областей Украины, а также российские рок-исполнители. Фестиваль оказался настолько необычным, что после него многие неформальные люди при знакомстве говорили: «Я тебя где-то видел. Ты, случаем, на «Терриконах» не был?». Горловские «Живые терриконы-2007» стали для многих донбасских любителей рок-н-ролла своеобразным жизненным перекрестком. И, когда через пять в «вКонтакте» появилось объявление о «Живых терриконах-2012», то люди взволновались не на шутку.

Горловский Медиа Портал
28.08.12 17:39

[redacted]

[redacted]

[redacted]

Горловский Медиа Портал
28.08.12 17:39

Горловский Медиа Портал
28.08.12 17:39

Горловский Медиа Портал
28.08.12 17:39