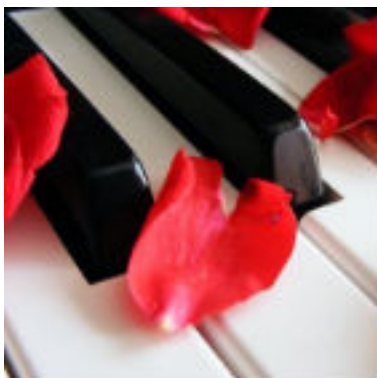




6 марта в музыкальной школе №1 г. Горловки (директор Цыкоза В.И.) состоялся традиционный "Весенний концерт", посвященный Международному женскому дню 8 марта. В разные годы организаторы концерта - преподаватели МШ №1 - обращались к разным формам выступлений: концерт-посвящение женщинам, концерт-романс, исполнение музыки 60-80-х годов прошлого века. Но вот уже не в первый раз учащиеся и преподаватели школы обратились к старинной музыке и предложили слушателям из времени нынешнего оглянуться на 3-4 столетия назад.

Строгость и стройность, ясность и глубина, мудрость и простота вновь стали доступными в общении с творениями "колоссов" эпохи Барокко: И.С. Баха и Г.Ф. Генделя, родоначальников сольных инструментальных жанров А. Вивальди, Л. Боккерини, Д. Торелли, реформатора хоровой музыки эпохи Возрождения Д. Полестрины и других композиторов.

Замечательно выступили воспитанники школы: К. Колмыков (гитара, класс преподавателя И.К. Вольпова) М. Белокобыльская (гитара, класс А.И. Свиная), П. Кругликов (флейта, класс Т.М. Асатурьяна), К. Галиахметова (вокал, класс В.А. Сафоновой) при поддержке прекрасных пианистов и грамотных концертмейстеров Н.Бондарь, В.Свинарь, С. Оголюк, Л.Юхновской, Л. Вильчик.

Задал тон всему концерту вокальный ансамбль "Анима" (руководитель В.А. Сафонова). Инструментальные жанры эпохи Возрождения были представлены сольными выступлениями Л. Юхновской, Т. Асатурьяна, В. Царегородцева и ансамблевыми: трио "Кредо" (Н. Скирская, Е. Казаченко, Н. Бондарь), фортепианный дуэт (Н. Рожкова, С. Оголюк), трио аккордеонистов (Л. Кожушко, Г. Дружин, В. Муравицкий), дуэт "Антураж" (Л. Кожушко, Г. Дружин), дебютным выступлением струнного секстета (Н. Скирская, Е. Казаченко, И. Шиманова, О. Царегородцева, В. Царегородцев, Л. Юхновская), а оригинальная версия «Прелюдии» и фуги «До-минор» из ХТК И.С.Баха в исполнении джазового ансамбля (И. Вольпов, В. Свинарь, А. Свинарь, А. Зайцев) стала настоящей «изюминкой» концерта.

Каждый номер программы внес свой штрих в характеристику музыкальной истории XVI-XVIII веков, а внимательные и внимающие слушатели помогли усилить творческую атмосферу вечера, несмотря на тесные рамки малого зала.

**"Горловский Медиа Портал"**