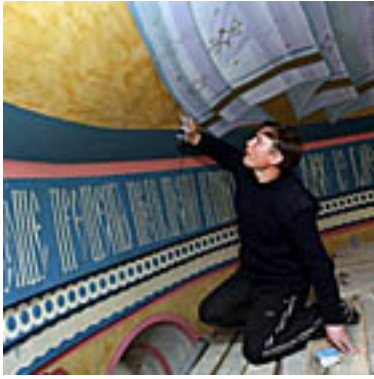




От разрисовщика безделушек до одного из самых талантливых иконописцев Донбасса - такой путь проделал 52-летний житель Краматорска Виктор Павлов, уроженец Гусь-Хрустального (Владимирская область, РФ). Три недели назад вместе со своими учениками (всего - 12 человек) церковный художник начал работу над росписью Храма Спаса Нерукотворного в Горловке.

«Когда во времена Союза я учился во владимирском художественном училище, там собрали экспериментальную группу, которая изучала народные промыслы. Мы, в частности, расписывали шкатулки, деревянные ложки. Также писали иконы. Время тогда было непростое и в училище не знали, как правильно назвать нашу специализацию. В итоге мы получили корочки «Разрисовщик сувениров»», - вспоминает свой путь Виктор Павлов. По его словам, с тех пор он не переставал заниматься иконописью, но на жизнь зарабатывал другим - получил экономическое образование, руководил крупной пищевой фабрикой, а затем Домом культуры. С возрождением православия и строительством новых храмов в середине 90-х Павлов вернулся к своему призванию.

Вместе со своими учениками иконописец оживил 10 храмов. Среди них, в частности, Свято-Игнатиевский в Донецке (на территории ДМЗ) и даже два православных храма в Польше (один из них - Святодуховский храм в городе Белосток), пишет ["Сегодня"](#).

[illegible]





Взаимодействие между субъектами рынка труда и работодателями в сфере занятости населения