К 100-летию со дня рождения Сергея Григорьева в Горловке открыта выставка "Чувства и мастерст

Горловский Медиа Портал
01.11.10 18:43



В Горловском художественном музее проходит выставка "Чувства и мастерство", посвященная 100-летию со дня рождения Народного художника Украины Сергея Григорьева. Жители Горловки могут увидеть 10 живописных произведений из фондов музея, часть которых была подарена художником, а часть - поступила из Дирекции художественных выставок Украины.

Природа и люди - так можно определить содержание его произведений, которые уже давно стали классикой украинского искусства. Среди портретов, экспонируемых на выставке большое внимание привлекает "Портрет художницы Т. Голембиевской" (1961), в котором художник смог создать вдохновенный образ своей ученицы, будущей известной художницы.

Разные по содержанию, но отмечены глубоким проникновением автора в мир чувств и переживаний своих героев, произведения «Женский портрет» (1955) и «Портрет княгини Волконской» (1955).

Пристальное внимание к внутреннему миру молодежи, миру детей стало основой самых известных его картин. Как писал о себе сам художник: *«Я посвятил всю свою жизнь изображению детей».*

Представленные на выставке произведения - яркое тому подтверждение. Его герои, изображенные на лоне природы («Девочка-подросток», 1956), в комнате («Сережа Савельев», 1973), на крыше дома («Костик», 1956) привлекают разнообразием настроений и характеров, вызывают не только глубокие лирические чувства, но и тревожные размышления о будущем человечества.

В пейзажах художник воспевает вечную красоту природы, как непреходящую ценность бытия человека, сообщается на сайте горсовета. Обычные уголки природы в его произведениях приобретают особую ценность. Кажется безграничным пространство в его произведениях «Холодная осень» (1976), «Зимний вечер» (1979), «Узкое место на озере» (1978), «Тропинка в лесу» (1975). Избегая ярких, резких сопоставлений красок художник создает особое, характерное настроение природы, охваченной щемящей зимней грустью, поэтической песней поздней осени, прозрачностью и теплом летнего дня.

Творческая деятельность С. Григорьева совпала с эпохой соцреализма, но свою творческую позицию мастер определял очень просто: «... активно нести на Землю добро и красоту», и видимо поэтому его произведения сохраняют и вечное тепло, и жизнь вечную.