



Любой провинциальный интеллигент, некогда круживший по столицам-заграницам и возвращенный судьбой в отчий дом, способен обнаружить: культурная жизнь в его родном городе бурлит не менее активно, чем в крупных населенных пунктах. О музыкальном прошлом и настоящем родной Горловки рассказывает фронтмен группы "Тим Талер" Антон Бессонов.

Конечно, для этого придется поработать над собой. Отыскать душевные силы и вынырнуть из пучины безлимитного интернета, отвлечься от мечтаний, псевдодел и прожектов, побеседовать с соседом по лестничной площадке, возобновить отношения со старым школьным приятелем, который никуда не уезжал и строил взрослую жизнь на территории родного города.



Результат того стоит. *"Не треба було йти далеко, не треба було йти так довго: земля, де бігав ти маленьким, є твоїм домом"* , - ощущения, дарованные в награду тому, кто умеет обращать внимание на достоинства родного края, просто и точно описал покойный Андрей Кузьменко.

Ухо горловчанина научилось отличать дальние взрывы от близких и определять направление перестрелки. Организм адаптировался.

О культурной жизни современной Горловки можно говорить долго и красочно. В городе живет небезызвестный блоггер и фотограф Егор Воронов, который систематически отслеживает, описывает и снимает на камеру все, что тут происходит. Наиболее любопытных читателей отсылаю к его блогу.

На себя беру выполнение более скромной миссии: сказать несколько слов о музыкальной Горловке, и о том, как чувствует себя в ней музицирующий "оторванный ломоть" вроде меня.

Из тени в тень перелетая

Вопреки распространенному за пределами АТО мнению, жизнь в Горловке уже куда менее походит на ад, чем пару лет назад. Надеюсь, именно "уже", а не "еще". В 2014-м было по-настоящему жарко: снаряды непредсказуемо взрывались в жилых районах

города, бесцеремонно ломая судьбы. Мирные жители, спасаясь от смертельного безумия, по пятнадцать раз на дню ныряли в подвалы и бомбоубежища. Это сейчас ухо горловчанина научилось отличать дальние взрывы от ближних и определять направление перестрелки. Организм адаптировался.



Конечно, на окраинах по-прежнему слышны боевые орудия. Мобильная связь дает серьезные сбои. Цены на все, что может понадобиться человеку в повседневной жизни, выросли неимоверно. Для музыкантов, например, стала актуальной проблема, о которой лет десять назад благополучно забыли. Речь идет о покупке расходных материалов: струн, медиаторов и т.п. Гитарная утварь продается только в двух магазинах - и, как положено всем товарам "опционального" характера, втридорога. Но со всем этим жить уже гораздо проще, чем с кошмарами 2014-го.

В тот год я вернулся в родную Горловку после долгосрочной работы по контракту в Китае. Довольно быстро понял, что скоро на Родине будет жарко. Привычка полагаться во всем на судьбу и принимать важные решения с помощью чьей-то головы удержала от переезда. Зова фатума я не слышал, "решительных голов" рядом не было. Я остался, о чем теперь не жалею. Инертность переросла в осознанное решение стать жителем родного города. И, не отвергая предложений о выездной работе, возможных гастрольных поездок и путешествий, бросить якорь именно здесь.

"Блокпост" и другие релизы

Два года назад в перерывах между прыжками в подвал я ухитрялся вносить в компьютер какие-то музыкальные наброски. Часть из них сложилась в электронный мини-альбом "Блокпост". С легкой руки замечательного человека, теле- и радиоведущего мастерство на практике. Не так давно Дина переехала в Одессу, но наше сотрудничество продолжается: Интернет в Горловке работает нормально.

"Блокпост" стал первым и на сегодняшний день единственным альбомом проекта "Тим Талер" с ощутимой обратной связью. Я получил несколько звонков из "солидных" СМИ, дал пару телефонных интервью. И все это без попыток самопродвижения и отрыва от своего любимого занятия - электронной композиции.

Удовольствие от процесса собственного творчества было, однако, подпорчено скорбью о том, что другая свежая работа проекта ("нововолновый" диск лирических песен

"Человек-огонь", которая кропотливо создавалась в паре с талантливым аранжировщиком и бас-гитаристом Романом Кондратьевым, осталась мало кем замеченной.



Альбом "Звезда" Роминого проекта "Детский Сад", записанный в компании нынешнего гитариста группы "Зарисовка" Геннадия Шкурдалова и теперь уже киевской вокалистки Наташи Кладько, который я продюсировал параллельно с "Человеком-огнем", также утонул в недрах Интернета.

Он-то, между прочим, имел все шансы быть замеченным именно в контексте вооруженного конфликта. Несмотря на демонстративный инфантилизм текстов и музыки, пластинка "Звезда" проникнута антимилитаристским пафосом и с точки зрения продакшна сделана интересно. Чего уж там скромничать.

Но мы с Кондратьевым, и без того не лучшие "самопродвиженцы", были совершенно сбиты с толку текущей ситуацией в родной стране и слишком истощены работой в КНР для того, чтобы предпринять что-то вразумительное. Тем более, в условиях, приближенных к военно-полевым. В 2014-м Роман, трезво оценив обстановку, вернулся в Китай.

Накануне войны неожиданно возобновились творческие отношения с первой группой, в которой мне пришлось попробовать себя в качестве аранжировщика.

Речь идет о коллективе "ГДЕ?", костяк которого теперь живет в Беларуси. На заре нулевых мы пробовали сделать с ребятами совместную запись. Не без усилий сообразив пару треков, разошлись по причине несовместимости характеров.



По ту сторону войны: музыка и жизнь в Горловке

Горловский Медиа Портал
03.06.16 13:39







[http://youtu.be/0iKup7tnastw/](http://youtu.be/0iKup7tnastw)