Скульптура Мефистофеля, обитающая в Горловке, отмечает 130 лет с момента создания

Горловский Медиа Портал
11.11.13 18:54



Среди «россыпи жемчужин» произведений искусства Горловского художественного музея в одном из экспозиционных залов посетитель вряд ли пройдет мимо миниатюрной, безупречной по пластике и композиции скульптуры Марка Антокольского «Мефистофель». В 2013 году крупнейшему русскому скульптору второй половины 19 века Марку Антокольскому исполняется 170 лет! Также юбилеем отмечена дата создания его скульптурной работы «Мефистофель» (бронза, 1883) – 130 лет! Работа была подарена нашему музею в 1962 году московским коллекционером Сергеем Мухиным. Находясь в постоянной экспозиции, скульптура неизменно привлекает к себе внимание многочисленной армии посетителей.

Марк Антокольский родился в 1843 в Вильно. В 1868 закончил обучение в Академии художеств в Петербурге, и в том же году отбыл в Берлин, где продолжал изучать живопись. С 1871 года из-за тяжелой болезни мастер жил за границей (Рим, Париж), хотя постоянно принимал участие в выставках, проходивших в России.

Скульптура – это искусство этического идеала, даже если художник воссоздает его через изображение отрицательного персонажа. Скульптор воплощает человеческую душу не только через выражение лица, но и во внешних формах и движениях тела.

Значительное место в творчестве М.Антокольского занимает историческая тема, в которой отразились патриотические и гражданственные устремления художника, тяга к психологизации образа, к верности исторических деталей.

Наряду с такими работами мастера как «Иван Грозный», «Петр 1», «Ярослав Мудрый», «Дмитрий Донской», «Иван 3» скульптурная работа «Мефистофель» особенно полна глубокого психологизма. Создавая «Мефистофеля», художник работал над раскрытием философско-этической проблематики произведения. В данной работе художник впервые обращается к философской теме зла. В «Мефистофеле» поза построена на мотиве острого угла: острый профиль, острые углы согнутых рук и ног создают зрительно «колючую форму» - дополнительную психологическую характеристику Мефистофеля.

Отметить юбилейную дату скульптора и его творения может каждый желающий посетитель, придя в залы музея. И кто знает, может и возникнет мысленный диалог между зрителем и «Мефистофелем» о смысле бытия и о насущном. Ведь он из тех, кто «вечно хочет зла, но совершает благо!».

"Горловский Медиа Портал"