



Свобода – одна из главных человеческих трагедий. Она настолько же притягательна, насколько и недостижима. Ведь даже преодолев притеснения со стороны государства, человек оказывается в плену личной неволи – лени, невежества и желания удовольствий. Врагов, которые уже стали союзниками Большого Брата и действуют намного эффективнее, чем репрессии, террор и табу. Концлагеря нашего государства – это телевизор, компьютерные игры и развлекательный интернет-контент. Все то, что уничтожает способность думать и сопротивляться Вавилону.

Человечество очень гордится тем, какого научно-технического уровня оно достигло. Городского жителя окружают сенсорные телефоны, Ipad-ы, нанотехнологические холодильники, микроволновки, посудомоечные машины, полуфабрикаты и другие блага цивилизации, которые дарят ему драгоценные минуты свободного время. Но вот вопрос – на что же он их тратит? Быть может, на интеллектуальное самообразование или духовное воспитание? Или он спешит посмотреть сериал «Интерны», прокомментировать фотографию друга «ВКонтакте» и посидеть в развлекательном клубе? Не кажется ли вам, что сегодня мечты большинства украинцев пытаются свести к нехитрой формуле: выиграть миллион долларов => получить максимум удовольствий от жизни. Людьми с подобным мышлением намного легче управлять, чем теми, кто стремится к социальной справедливости и проявляет гражданскую активность. Если воспитывать в человеке эгоизм, равнодушие и общественную пассивность, то зарабатывать на нем будет намного легче. Ради своего \$1млн. он будет не только бояться работодателя/государство и трястись за рабочее место, но и перегрызет глотку любому, кто зарабатывает больше его. Divide et impera – такова реальность современного мира капитала.



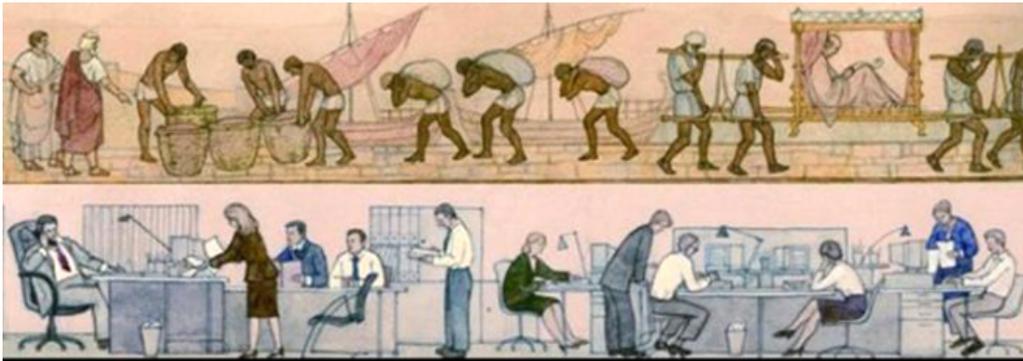
Для увеличения нажмите на изображение

Безусловно, в Украине ситуация несколько иная. Мы находимся в переходном периоде от тоталитарного государства насилия к державе «информационного счастья». У нас бок о бок уживаются гениальные программисты и шахтеры в копанках, клубные чиксы и многодетные матери-одиночки, офис-менеджеры и сборщики металла. Их объединяет то, что все они стремятся к материальной свободе. И еще то, что все они находятся в плену личной неволи. Чтобы не думать о происходящем, каждому подарен свой кусочек комфорта – бесплатные торрент-ресурсы, вечерние выпуски новостей и телешоу, ночные клубы, игорные и питейные заведения, лотереи и массовые спортивные игры. А особо ретивым предоставлен выбор иных забав – наркотики, сексуальные утехы, экстремистские организации и т.д. «Но ведь это все запрещено!» – возразите вы. Да, запрещено, поэтому и приносит немалый доход тем, кто сидит наверху. Нарушение запрета в Украине стало универсальной подменой свободы. Иными словами, многие думают, что свобода – это когда нарушаешь запреты. А то, что действительно дает человеку свободу – либо заглушается масс-медийным шумом, либо же низведено до абсурда.

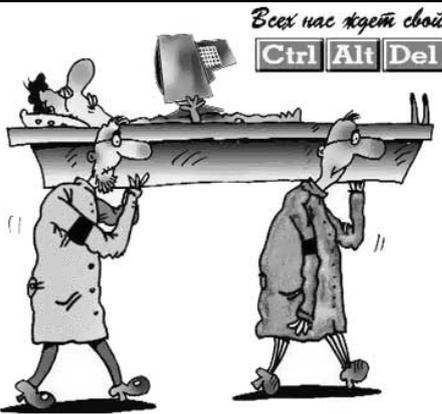


Для увеличения нажмите на изображение

Зачем, к примеру, запрещать умные книги, если их можно растворить в информационном потоке увлекательных сериальчиков, низкопробной массовой литературы и шокирующих новостей? Книгу не нужно запрещать, нужно просто воспитать людей так, чтобы им было неинтересно ее читать. Либо же снять ее эрзац-киноверсию, с переработанным захватывающим сюжетом. Для чего разрушать храмы, если можно сделать религию массовым продуктом? К примеру, Иисуса Христа высмеять в мультсериале, а церковь представить как бизнес-структуру. В конце концов, малообразованный человек не будет разбираться в духовных понятиях и догматах, он найдет для себя какие-нибудь протестанские курсы скороверия и будет жить с чувством того, что ему все уже простили. А храм... храму можно дать статус культурного наследия и сделать местом для экскурсии. Искусство? Конечно же, его нужно превратить в материал для рекламы и маркетинга. Разве можно восхищаться Джокондой, если пять минут назад она протягивала вам с экрана баночку майонеза за 3,99 грн.?



РАБСТВО В НОВОЙ ЭКОНОМИКЕ





Будучи родными с нашими, не забравшими от отца Крестовый Бич, Писарьков, Дуля
продолжает, смеясь, иронично и гордо: «Сказка увертливость, к власти всегда