



Куда же бедному крестьянину податься, когда вокруг бушует ураган политических страстей? С одной стороны – «белые», с другой – «красные». И спасу нет от «перестрелок» компроматом да лихих атак политруков. Только и остается крестьянину, что хлеб растить да песни петь. О чем? О свободе, чистом небе да родной земле. Ведь музыка – это лучший способ выразить все то, что снedaет душу в трудовых и военных буднях. Меркнут исторические события, меняются политические режимы и лишь песни продолжают хранить живую память человеческих судеб. Достаточно сдуть пыль с обгоревшей в боях нотной тетрадки и тогда...

Группа «Граница» из амвросиевского села Благодатное в среде наших рок-музыкантов не только хорошо известна, но и считается уже неотъемлемой ее частью. Вокалист Сергей Гиленко и басист Виктор Мокрый - довольно частые гости в стенах «Beasts Studio», а также на горловских рок-тусовках. Лет пять назад вместе с «ЛихоЛесьем» они отыграли десятки концертов в украинских и российских клубах. Потом выездная деятельность ребят утихла и, казалось бы, даже завершилась. Однако в начале мая на просторах Интернета появилась следующая новость: «Музыканты ЛихоЛесья приняли участие в записи нового альбома «Границы» - «Знамя цвета ночи»! Альбом доступен для свободного скачивания на www.kroogi.com». Признаюсь честно, это оказалось настолько неожиданно, что было даже как-то боязно скачивать их новые песни. Но любопытство все же пересилило опасения.

Откуда тревоги? Дело в том, что у «Границы» всего два официальных альбома – «Сны о весне Микилета Пилерко» (2000 г.) и «Пилигримы» (2002 г.). Правда, в 2007 году выходил еще и сборник из шести синглов. От группы с десятилетним перерывом в официальной дискографии можно ждать всего, что угодно. Яркий тому пример, российские рок-патриархи конца 1980-х, возобновившие свою творческую деятельность в начале 2000-х. Одни менялись в лучшую сторону, а других «new sound» похоронил окончательно. И вот передо мной новый альбом «Границы», считающейся по праву одной из лучших донбасских рок-групп. Первое, что впечатлило – список музыкантов, принявших участие в его записи. Тринадцать человек! Из разных городов Донецкой области, но объединенных общей идеей.



