

В IX веке Руан захватили викинги, в этом городе осудили и казнили Жанну д'Арк, а во время Второй мировой войны немцы сожгли город, затем он подвергся бомбежкам союзников… Прогуливаясь по отреставрированному средневековому старому городу, трудно себе представить такое. Милые домики, живописные церкви, полные молодости улицы делают Руан одним из самых привлекательных городов Франции.

Главную улицу Руана – улицу Больших часов, как и столетия назад наводняют торговцы, художники и туристы. Средневековые астрономические большие часы, в честь которых и названа улица, сложный механизм с одной часовой стрелкой и римским богом, показывающим день недели.

В конце этой оживленной улицы виднеется собор Нотр-Дам - один из красивейших готических соборов Франции. Руанский собор – это сплошь остроконечные башенки и кружева. Его венчают две совершенно разные башни: та, что слева датируется XII веком, справа – XVII. Интерьер собора простой и возвышенный. Встроенные колонны поддерживают четыре этажа из высочайшего уровня обработки натурального камня , стены украшает резьба, свет проходит через цветные витражи. Знаменитый витраж XIII века рассказывает историю святого Юлиана, осуществившего пророчество, убив собственных родителей.

Если вы на минуту остановитесь у западных врат Руанского собора, камень растворится, превратившись в дымку. По крайней мере, он растворялся для импрессиониста Клода Моне, чьи работы выставлены в руанском Музее изящных искусств.

Импрессионизм возник именно здесь в Нормандии. Моне вырос в портовом городе Гавр, и рисовать природу его научил местный художник Эжен Буден. Работы его соотечественников единомышленников-импрессионистов Ренуара, Сислея и Дега тоже представлены в музее, в котором полотна более ранних мастеров контрастируют с мечтательным настроением и расплывчатыми контурами импрессионистов. Десятилетиями их не воспринимали всерьез. Сам термин «импрессионист» впервые прозвучал из уст враждебного критика в 1874 году, который посчитал эти работы не законченными, грубыми и любительскими.

На живописных улочках к востоку от музея можно найти другие художественные сокровища, вы даже можете купить мраморную мозаику и небольшие статуи и забрать их домой, посетив антикварные магазины. Одно из главных удовольствий в Руане – поиск антикварных вещичек на этих улочках с фахверковыми домами XV-XVIII веков.

Живописную дорогу к западу от Руана называют еще «дорогой аббатств» из-за бенедиктинских монастырей, мимо которых она проходит. Аббатство Сен-Мартен де Бошервиль, которое сохранилось практически в том же виде, как и сразу после постройки в 1125 году. В VI веке святой Бенедикт записал устав, регулирующий повседневную жизнь монахов: молитвы, труд и обучение. Последующие шесть веков бенедиктинские монастыри процветали по всей Северной Европе. Белая церковь аббатства Сен-Мартен де Бошервиль с простыми серыми витражами – жемчужина романского стиля, где свод символизирует небо, а колонны землю. Романский стиль –

это встреча неба и земли, божественности и человека.